

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Покатеевская средняя общеобразовательная школа

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«МОДУЛЬНАЯ КАРТИНА»

Работу выполнил
Учащийся 7 класса
Медведев Владислав

Руководитель
Учитель технологии
Дворецкий А.А.

Покатеево, 2022

Введение

Актуальность.

Дерево – очень интересный материал, который довольно легко поддается различным видам обработки. Кроме того, оно очень красиво, и настоящие мастера часто используют естественную красоту дерева при его обработке.

В настоящее время существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву. Выжигание – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Я увлёкся этим видом искусства, заинтересовался историей выжигания и решил создать картину в технике выжигания по дереву

Картину можно кому-нибудь подарить. Мой подарок будет, практичным, интересным и очень ценным, так как изготовлен своими руками

Проблема : В продаже много подарков, но иногда трудно что-то подобрать или есть финансовые затруднения для приобретения подарка в магазине.

Цель проекта: разработать и выполнить модульную картину в технике выжигания по дереву.

Задачи проекта:

- 1.изучить историю и технику выжигания по дереву, а также систематизировать полученную информацию;
- 2.изучить основы техники безопасности при выжигании по дереву;
- 3.создать своими руками оригинальную вещь - картину в технике выжигания по дереву;

2.Основная часть

Из истории выжигания.

Выжиганием по дереву люди стали заниматься очень давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу в 700г. до н. э..

В настоящее время существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву. Это искусство развивалось параллельно с другими видами художественных ремесел, выступая самостоятельно или дополняя их, например резьбу, точение, мозаику.

С помощью выжигания умельцы украшают различные предметы из дерева, например декорируют шкатулки, деревянную посуду, вешалки, деревянные статуэтки, панно, картины и прочие предметы интерьера.

Приемы выжигания

Приступая к работе необходимо четко представлять характер композиции. Нужно выяснить какое это будет выжигание. Существует несколько видов выжигания: *пирография, пиротипия, выжигание кислотой, трением, на огне или горячем песке, увеличительным стеклом на солнце.*

Пирография в переводе с греческого означает «горячее рисование». В данном случае рисунок наносят на поверхность древесины, фанеры, пробки или любого другого органического материала с помощью раскаленной иглы. Под воздействием температуры, превышающей 150 °С, внешний вид материала начинает изменяться. В настоящее время пирография очень популярна как самодеятельный или детский вид творчества благодаря электрическому пирографу. Впрочем, уже существуют приборы, наносящие рисунок с помощью лазера

Пиротипия, что в переводе с греческого означает «огненная печать», представляет собой декорирование древесины с помощью горячих оттисков раскаленных металлических штампов.

Выжигание на деревянных изделиях выполняют и с помощью *кислоты*. Поверхность доски красят в темный цвет, затем нанесенный на нее рисунок вытравляют кислотой.

Многие мастера декорируют небольшие деревянные изделия на токарном станке благодаря *трению*. Для чего прикладывают кусочек древесины твердой породы к изделию, которое вращается на станке. Верхний слой поделки обугливается от трения, и получается коричневая полоса.

В старину узоры на изделиях часто выжигали с помощью *огня и горячего песка*.

Контуры рисунка ярче выступают на закопченной древесине. Из древне мастера часто обрабатывали деревянные изделия дымом. Для этого на изделии сначала вырезали узор при помощи стамески. Затем чадящим пламенем проводили по наклоненной поверхности изделия, равномерно закрашивая ее. В результате фон становился темным и на нем проступал светлый узор.

В старину для выжигания использовали металлические стержни, концы которых на огне калили до красна или употребляли металлические клейма с выгравированными по мотивом народной резьбы рельефным узором.

В наше время выжигание по дереву выполняется электровыжигатель. Он состоит из понижающего трансформатора, электрошнура и ручки со штифтом, наконечник которого изготовлен из нихромовой проволоки.

Обоснование выбора приема выжигания.

Изучив материал по данной теме, я пришел к выводу, что для меня наиболее приемлемым является плоское выжигание, так как оно наиболее экономично и экологично в домашних условиях, а также достаточно выразительное, чтобы выполнить эстетическую составляющую проекта.

Обоснование выбора материалов.

Выбор породы проводился с учетом декоративного оформления изделия способом выжигания. Для этого могут подойти многие породы дерева, но я решил сосновую доску, является доступным и сравнительно недорогим материалом.

Подготовка материала к выжиганию.

Прежде всего, нужно подобрать подходящий материал и придать ему определенную форму. Поверхность выбранного материала необходимо тщательно подготовить: отфуговать, затем отшлифовать сначала среднезернистой шлифовальной бумагой, а потом мелкозернистой. Крупнозернистая бумага оставляет глубокие царапины на древесине, их потом очень трудно убрать. При шлифовке доски необходимо отшлифовать и торцовые стороны.

Правила техники безопасности

Особая осторожность при работе с электровыжигателем:

- включать электровыжигатель только с разрешения учителя;
- работу выполнять в хорошо проветриваемом помещении;
- проверять состояние изоляции токопроводящих частей;
- оберегать руки и одежду от прикосновения пера;
- во время перерыва обязательно выключать трансформатор из сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет.
- по окончании работы обязательно выключить электровыжигатель из розетки

Этап работы выполнения работы

1. Подготовка заготовки (замер ширины и высоты)
2. Нанесение размеров заготовки, зачистка поверхности
3. Нанесение рисунка через кальку

4. Калька кладется на поверхность заготовки. На нее сверху закрепляется изображение и переводится карандашом
5. Выжигание контуров, нанесение теней
6. Сначала аккуратно выжигаем контуры. После делаем детальную прорисовку теней (на перо следует нажимать слегка)
7. Покрытие готовой картины лаком
8. С помощью кисти тонким слоем наносим лак на поверхность картины

Картинка готова

Экономическое оценка проекта

С экономической точки зрения изготовление картины в технике выжигания по дереву не является дорогостоящим. Необходимо купить древесину и лак.

Материал	Норма расхода материала на одно изделие, м. заг	Цена единицы материала ц. м.	Стоимость материала на одно изделие,.
Древесина	0,015 м ³	1 м ³ – 3500 р	53 р
Лак	200 гр	500 гр – 120 р	48 р

Всего: 101р

Время изготовления. Примерное время на изготовление одной картины – 6 часов.

Экологическая оценка проекта.

Панно полностью изготовлено из древесины (фанеры) – материала вечного из-за своего постоянного возобновления при условии заботливого восстановления лесных насаждений. На основании вышеизложенного считаю, что изготовление и использование панно не влечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

3. Заключение

При работе над модульной картиной решены все поставленные задачи:

- изучил историю и технику выжигания по дереву, а также систематизировать полученную информацию;
- изучил основы техники безопасности при выжигании по дереву;
- создал своими руками оригинальную вещь - картину в технике выжигания по дереву;

Поэтому считаю, что цель по разработке и изготовлению картины в технике выжигания

по дереву мною достигнута.

Практическая значимость изделия состоит в применении картины в декоративных целях. Однако в дальнейшем в конструкцию и технологию изготовления панно можно было бы внести некоторые изменения:

- применить технологию глубокого выжигания;
- применить для придания выразительности картине акварельные краски.